

CHÁCARA DO BARÃO DO SERRO

MARIA COELI SIMÕES PIRES

A EDIFICAÇÃO E OS PRIMEIROS PROPRIETÁRIOS

A CHÁCARA DO BARÃO FOI ERGUIDA NO SÉCULO XIX PARA RESIDÊNCIA DO CORONEL SEBASTIÃO JOSÉ FERREIRA RABELO (1823-1900) E, POSTERIORMENTE, DE SEU IRMÃO E GENRO, JOSÉ JOAQUIM FERREIRA RABELO, BARÃO DO SERRO (1832-1910), QUE RECEBEU O TÍTULO, POR CONCESSÃO DE D. PEDRO II, POR MEIO DE DECRETO DE 19 DE JULHO DE 1879.

TEM-SE REGISTRO DE QUE O BARÃO TORNOU-SE ABOLICIONISTA E RENUNCIOU O TÍTULO NOBILIÁRQUICO PARA FUNDAR O 1º CLUBE REPUBLICANO DO SERRO, CONFORME REGISTRO DE JOAQUIM DE SALLES:

COM GRANDE INFLUÊNCIA EM TODO O NORTE DE MINAS, “O CORONEL E O BARÃO ORIENTARAM A SUA VIDA POLÍTICA POR OUTROS RUMOS. O BARÃO RENUNCIOU PUBLICAMENTE, E POR ESCRITO, AO SEU TÍTULO NOBILIÁRQUICO, E FUNDARAM AMBOS O PRIMEIRO CLUBE REPUBLICANO DO SERRO, CUJAS DESPESAS O CORONEL CUSTEOU LARGAMENTE DO SEU BOLSO, PELO QUE – AO SER PROCLAMADA A REPÚBLICA – FOI O PRESIDENTE DA PRIMEIRA INTENDÊNCIA MUNICIPAL, E O BARÃO, ELEITO DEPUTADO CONSTITUINTE FEDERAL DE 1890.” (JOAQUIM DE SALLES, SE NÃO ME FALHA A MEMÓRIA, SÃO

ESPAÇO ARQUITETÔNICO E CARACTERÍSTICAS CONSTRUTIVAS

“O COMPLEXO DA CHÁCARA DO BARÃO, IMPLANTADO EM ESPAÇO ARQUITETÔNICO PRIVILEGIADO DO LOCAL DENOMINADO QUATRO VINTÊNS, NA RUA DA REAL FUNDIÇÃO DO OURO, S/N, SERRO-MG, EM GLEBA DE APROXIMADAMENTE 9000M², APRESENTA SINAIS DE REQUINTE. A CONSTRUÇÃO, OS QUINTAIS, OS PÁTIOS COM CALÇADAS DE SEIXOS ROLADOS E OS JARDINS CONTRACENAM COM O CENTRO URBANO, COM IMPONÊNCIA.” (PIRES OB.CIT.P.45)

“O EXEMPLAR É EDIFICADO EM PAU A PIQUE E TAIPA SOBRE BASE DE PEDRAS, COM PORTAS E JANELAS ENVIDRAÇADAS EM MADEIRA, DE ESTILO GÓTICO, PISOS ASSOALHADOS DE PRANCHÕES LARGOS.” (PIRES, OB.CIT.P.45)

“A CASA, CONSTRUÍDA EM MADEIRA E TAIPA DE SEBE, POSSUI ESTILO CURIOSO E REQUINTADO, AO GOSTO DA ÉPOCA, DESTACANDO-SE PELA SINGULARIDADE NO CONJUNTO ARTÍSTICO-ARQUITETÔNICO DA CIDADE. AS VERGAS DAS JANELAS EM ÂNGULOS DEMONSTRAM O GOSTO GOTICIZANTE DO SÉCULO 19. (CONSTRUÇÃO DATA DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO). ” (DISPONÍVEL

EM:[HTTP://WWW.DESCUBRAMINAS.COM.BR/TURISMO/DESTINOATRATIVOODETALHE.ASPX?COD_DESTINO=19&COD_ATRATIVO=644](http://WWW.DESCUBRAMINAS.COM.BR/TURISMO/DESTINOATRATIVOODETALHE.ASPX?COD_DESTINO=19&COD_ATRATIVO=644). ACESSADO EM 11/01/2017.)

A CHÁCARA DO BARÃO DE SERRO APRESENTA MUITOS ELEMENTOS EM PEDRA DE CANTARIA, SENDO O EXEMPLAR QUE REÚNE, EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO, MAIOR COMPOSIÇÃO DESSES ELEMENTOS.

“NA EDIFICAÇÃO, A PEDRA DE CANTARIA TEM PREDOMINÂNCIA, OSTENTANDO-SE NAS ESCADAS, NAS CADEIRAS EM TALHA, NO FOGÃO A LENHA, NO PISO DA COZINHA E NAS SOLEIRAS DAS PORTAS PRINCIPAIS, IMPRIMINDO-LHE UM TOQUE GENUÍNO. (PIRES, OB.CIT.P.45)

MIGUEL LINS LEMBRA QUE “DEPOIS DE 1730, A CONSTRUÇÃO CIVIL (NA REGIÃO MINERADORA) APRIMORA SEGUNDO A REFINADA LIÇÃO DOS MESTRES DE OBRAS E OFICINAS PORTUGUESES. PASSA-SE AO EMPREGO DE PEDRA E SURGEM ASSIM OS NOTÁVEIS TRABALHOS DE CANTARIA, NA LINHA DA NOBRE TRADIÇÃO IBÉRICA.

” (TOM MAIA, MIGUEL LINS E THEREZA REGINA DE CAMARGO MAIA- SÃO PAULO: ED. NACIONAL: RIO DE JANEIRO: EMBRATUR. 1979- SERRO DO FRIO. P.7)

“ A CONSTRUÇÃO, EM FORMA DE “U”, COMPÕE-SE DE PÁTIO INTERIOR COM O PISO EM “PÉ-DE-MOLEQUE” (SEIXOS ROLADOS) E FORMAÇÕES FLORAIS (HERANÇA MOURISCA). APRESENTA BELAS PORTAS E JANELAS DE INSPIRAÇÃO GÓTICA, COM VÍDRAÇAS COLORIDAS. A ENTRADA É FORMADA POR PATAMAR DELIMITADO POR GRADIL DE FERRO E DUAS ESCADAS LATERAIS SIMÉTRICAS. NESTE PATAMAR, DESTACAM-SE TRÊS BANCOS EM PEDRA-SABÃO NO ESTILO DE POLTRONA, FIXADOS ENTRE AS QUATRO PORTAS QUE DÃO ACESSO À PARTE FRONTAL DA CASA.” DISPONÍVEL EM:

([HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CH%C3%A1CARA_DO_BARÃO_DO_SERRO](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A1cara_do_Baráo_do_Serro). >ACESSO EM 21 DE OUTUBRO DE 2011)

“NA COZINHA, CHAMAM ATENÇÃO A PIA E O FOGÃO À LENHA, TRABALHADOS EM PEDRA-SABÃO. IGUALMENTE, O TANQUE, O CHAFARIZ E OUTRAS PEÇAS EM PEDRA-SABÃO, OS DOIS TÚNEIS, OS

VÁRIOS MUROS DE PEDRA. MERECEM DESTAQUE AS DEPENDÊNCIAS DOS ESCRAVOS DOMÉSTICOS. IGUALMENTE, AS JABUTICABEIRAS CENTENÁRIAS.” (DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CH%C3%A1CARA_DO_BARÃO_DO_SERRO](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A1cara_do_Baráo_do_Serro).

>ACESSO EM 21 DE OUTUBRO DE 2011)

MOBILIÁRIO E PEÇAS ORNAMENTAIS DA CHÁCARA

O CASARÃO ABRIGOU, POR LONGOS ANOS, MOBILIÁRIO NOBRE E PEÇAS ORNAMENTAIS DE VALOR. MÓVEIS, FOTOS E OBJETOS DA CHÁCARA DO BARÃO FORAM LEVADOS PELA COBIÇA DE COLECIONADORES, SENDO QUE ALGUNS PERMANECEM COMPONDO ACERVO DE FAMILIARES DA LINHAGEM DO BARÃO. OUTROS NÃO EXISTEM MAIS, ESTANDO GRAVADOS EM MEMÓRIAS FOTOGRÁFICAS.

“ O GRANDE PORTÃO DE ENTRADA DA CHÁCARA, TAMBÉM DE FERRO TRABALHADO, É LADEADO POR DUAS COLUNAS DE PEDRA, SOBRE AS QUAIS HAVIA ORIGINALMENTE DUAS ESCULTURAS DE LEÕES” (DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CH%C3%A1CARA_DO_BARÃO_DO_SERRO](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A1cara_do_Baráo_do_Serro). >ACESSO EM

21 DE OUTUBRO DE 2011)



CHAFARIZ EM PEDRA SABÃO



CONSTRUÇÃO EM “U

DEPOIMENTOS SOBRE PESSOAS QUE VIVERAM NA CHÁCARA DO
BARÃO- DONA TERESA JOAQUINA, CORONEL SEBASTIÃO RABELO E O
JOSÉ JOAQUIM FERREIRA RABELO – BARÃO DE SERRO

SOBRE AS PESSOAS QUE VIVERAM NA CHÁCARA DO BARÃO,
REGISTRAM-SE ALGUNS DEPOIMENTOS DE JOAQUIM DE SALLES:

“DONA TERESA JOAQUINA DE JESUS FERREIRA RABELO ERA A
MATRONA MAIS VELHA E MAIS RICA DO MUNICÍPIO DO SERRO E
ADJACÊNCIAS; PORÉM SEU FILHO PRIMOGÊNITO, O CORONEL
SEBASTIÃO RABELO, ERA MAIS RICO AINDA DO QUE ELA, E O MAIS
MOÇO, O BARÃO DO SERRO (JOSÉ JOAQUIM FERREIRA RABELO)
CONQUANTO FOSSE ASSAZ ABASTADO, POSSUÍA MUITO MENOS
PECÚNIA QUE O IRMÃO, POR SER UM GRANDE GASTADOR”. (SALLES
OB.CIT.P.100)

“QUANDO, PELA PRIMEIRA VEZ, VOLTEI À MINHA TERRA,
EM 1905, COM TERCEIRANISTA DE DIREITO, FUI À CHÁCARA DO
CORONEL SEBASTIÃO, ONDE ENTÃO MORAVA O TITULAR COM SUA
ESPOSA E FILHOS, MENOS O MAIS VELHO – JUCA – ENTÃO EM BELO
HORIZONTE. O BARÃO ERA O MESMO VELHO GALHARDO,
INTEIRAMENTE ENCANECIDO, DE HÁ MUITO GRISALHO, QUE DEIXEI
TREZE ANOS ANTES. MAS AQUELA ALVURA DE CABELOS E
CAVANHAQUE DAVA-LHE UM ASPECTO AINDA MAIS IMPONENTE. ERA
O MESMO HOMEM DE SEMPRE... É CLARO QUE ME FALOU TODO O
TEMPO SOBRE REVOLUÇÃO E NAPOLEÃO, FAZENDO QUESTÃO DE ME
MOSTRAR A SUA BIBLIOTECA SOBRE O ASSUNTO E CUJO MANUSEIO

ERA A SUA MAIOR DISTRAÇÃO BEIRANDO, COMO ESTAVA ELE, PELA
CASA DOS OITENTA...” (SALLES OB.CIT.P.104)



VISTA PANORÂMICA



JANELAS E PORTAS EM ESTILO GÓTICO

ANTIGOS ESCRAVOS ALFORRIADOS

“E COMO EU LHE PERGUNTASSE PELOS PRETOS E PRETAS A QUEM SUA MÃE, SEU IRMÃO E ELE HAVIAM OUTORGADO, VINTE ANOS ANTES, A CARTA DA LIBERDADE, RESPONDEU-ME COM CERTA MELANCOLIA:

- ALGUNS MORRERAM, TODOS NOS MEUS BRAÇOS.... MUITOS, A MAIOR PARTE, VIVEM AINDA E SÃO UM PROLONGAMENTO DE MINHA FAMÍLIA. CASARAM, TIVERAM FILHOS, CONSTITUÍRAM UM LAR, FORAM FELIZES... A FELICIDADE DELES É TAMBÉM A MINHA GRANDE FELICIDADE, A ALEGRIA DE MINHA MULHER, MEUS FILHOS E DE MEUS NETOS. ” (SALLES OB.CIT.P.104)

PROPRIEDADE DO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO DE MINAS GERAIS – IEPHA

“DESDE 1975, A CHÁCARA DO BARÃO É DE PROPRIEDADE DO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO DE MINAS GERAIS – IEPHA –, SENDO TOMBADA PELO INSTITUTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN- NO BOJO DO CONJUNTO URBANO E PAISAGÍSTICO DE SERRO, DESDE 8 DE ABRIL DE 1938. É TAMBÉM TOMBADA PELO MUNICÍPIO DE SERRO. ” (MARIA COELI

SIMÕES PIRES, OB.CIT. P. 45).

TOMBAMENTO COMPREENDIDO NO ACERVO ARQUITETÔNICO E PAISAGÍSTICO DA CIDADE DO SERRO PELO IPHAN, INSCRIÇÃO Nº25 DO LIVRO DE BELAS ARTES, EM 08 DE ABRIL DE 1938.

O IMÓVEL ENCONTRA-SE CEDIDO PELO IEPHA AO MUNICÍPIO DE SERRO, PARA FINS CULTURAIS.

SERRO, 2017.

MARIA COELI SIMÕES PIRES

PRESIDENTE DA ACADEMIA SERRANA DE LETRAS



Oratório na Chácara do Barão do Serro.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de 1940).



ESCADARIA EM PEDRA SABÃO